

L'Ébullition

14, place du chapitre

26 100 Romans

asso.ebullition@gmail.com

www.asso-ebullition.fr

Numéro SIRET : 792 556 458 00018

Association Loi 1901

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante: ACTION DE FORMATION



Formation Professionnelle

Découvrir la danse forum au regard du théâtre forum

Lieu : Maison de quartier st Nicolas, Romans-sur-Isère

Dates : du 22 au 24 octobre 2024

Durée : 21 heures

Horaires : 9h-12h30 / 13h30-17h

À travers cette formation de 3 jours, nous proposons de venir enrichir et questionner la pratique du théâtre forum grâce à la danse forum, une pratique d'improvisation coopérative. D'un côté, celle-ci permet de travailler des aspects complémentaires au théâtre forum : venir déplier collectivement un thème via le corps, le mouvement, mais aussi les sensations, l'émotion, l'imaginaire. D'un autre côté, elle vient remettre en question certains usages du théâtre forum : la nécessité d'un théâtre réaliste, la prédominance de l'action sur la réception, le rôle du joker. Nous naviguerons dans ces réflexions par la pratique de la danse forum, l'échanges d'expériences et des apports théoriques.

Public visé : Cette formation s'adresse à des personnes qui ont une expérience du théâtre forum et/ou du théâtre de l'opprimé, ainsi qu'à toutes personnes ayant une pratique et un goût pour l'improvisation en danse.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir la pratique de la danse forum.
- Éclairer certaines questions du théâtre forum au regard de la danse forum.

Compétences visées

- Élargir son répertoire de modalités d'interventions.
- Affiner son écoute des individus et des groupes.
- Faire preuve de davantage de réflexivité dans sa pratique afin de pouvoir ajuster sa posture et ses objectifs lors de l'animation d'espaces d'expression corporelle.

Déroulement

Jour 1

Matin

- Introduction à la danse forum et aux thématiques de la formation : L'éveil des sensations, espace scénique/espace du regard, agissons /recevons.

Après-midi

- Pratique de la danse forum

Jour 2

Matin

- Pratique de la danse forum

Après-midi

- Partage de nos expériences de théâtre forum et analyse de celles-ci au regard de la pratique de la danse forum

Jour 3

Matin

- Étude de cas : travailler une situation à partir d'outils empruntés à la fois au théâtre forum et à la danse forum.

Après-midi

- Analyse de la matinée. Focus sur le rôle du tilt (en danse forum), et le rôle du joker (en théâtre forum).
- Bilan et évaluation de la formation.

La danse forum

La danse forum propose d'approcher une thématique (artistique, philosophique, politique...) et de la problématiser à travers le corps, le mouvement, la danse, en résonance avec d'autres formes artistiques (poésie, dessin, musique...). Il s'agit d'une recherche collective qui suit un protocole précis : la danse a lieu sur un espace dit scénique et elle est vue/reçue/perçue depuis un espace du regard ; c'est le dialogue entre expression et réception qui permet la problématisation. L'écoute des sensations est le véhicule privilégié pour entrer dans le mouvement et pour percevoir ce qui se passe. Les sensations sont aussi un chemin pour observer et suivre les émotions, les imaginaires, les pensées qui nous traversent.

La danse forum est une tentative de donner une place aux corps, au vivant en chacun-e de nous, au sein d'une élaboration collective.

Moyens pédagogiques

- **Encadrement**

Deux formateur-trices expérimenté·es en danse forum et en théâtre forum ont conçu ensemble la formation et la co-animent.

- **Méthode**

Nous travaillons avec les méthodes interactives de l'éducation populaire qui favorisent l'implication de tous et toutes. Pour favoriser une meilleure appropriation de la formation, la construction des savoirs est collective et participative. Nous apportons des éclairages conceptuels, historiques et sociologiques afin de mettre en perspective les réflexions et les échanges. Nous proposons des mises en situation et de l'analyse de pratique à partir des expériences des stagiaires.

- **Conditions matérielles :**

Afin de favoriser des échanges de qualité, le groupe est composé de 15 personnes maximum.

Nous disposons d'une grande salle adaptée à la pratique de la danse et d'autres salles plus petites permettant le travail en demi-groupe.

Modalités de suivi et d'évaluation

Une feuille de présence est signée chaque matin par les stagiaires.

Des points d'étape sont régulièrement réalisés oralement avec le groupe pour visibiliser l'avancement des objectifs pédagogiques évaluer l'adéquation de la formation avec les attentes des

stagiaires et ajuster le cas échéant.

L'élaboration collective d'actions concrètes en cours de stage permet d'évaluer l'acquisition des compétences visées.

Le bilan oral et écrit de fin de stage permet aux formatrices de recueillir les retours des stagiaires et de leur transmettre leur appréciation sur l'acquisition des compétences visées.

Les intervenant·e·s

Mickaël Crampon, co-directeur artistique de la [Cie l'Involontaire](#). Il a d'abord fait de la recherche en maths jusqu'en 2013 et pratique maintenant la danse dans la Cie L'Involontaire, avec un grand intérêt pour des questions (philosophiques, artistiques, politiques) sur le corps, l'espace, l'improvisation, le collectif. Il est diplômé d'un master en danse, au cours duquel il a étudié les formes participatives, notamment la danse forum et le théâtre forum. Il aime les tentatives difficiles de penser les milieux, comme celle de tenir les déterminismes sociaux en même temps que la sensation d'être vivant qui nous anime chacun·e de façon singulière.

Pascale Guirimand, co-directrice de la [Cie l'Involontaire](#), comédienne, formatrice en éducation populaire, spécialisée sur le théâtre de l'opprimé et les féminismes. Elle mène des recherches sur la danse et l'improvisation (buto, danse forum) et travaille notamment autour des cadres pour improviser, entre espace sécurisant/contenant et possibilité du foisonnement, du multiple, du dissensus. Elle est diplômée de Sciences politiques (Master direction de projets culturels) et s'est formée en clown (CNAC).

Nos valeurs

À partir de perspectives féministes et inspirées du théâtre de l'opprimé·e, l'association l'Ebullition crée des espaces-temps pour partager des savoirs à partir des expériences de chacun·e, favoriser l'expression et la créativité, porter des paroles sur scène et (se) transformer.

Accessibilité en situation de handicap

Le lieu qui nous accueille est aux normes PMR. Contactez-nous si vous êtes en situation de handicap et que vous avez des besoins spécifiques.

Modalités et délais d'accès

L'inscription ne sera confirmée qu'à réception de la convention de formation signée avec un chèque d'arrhes du montant de 20 % du montant de la formation (chèque adressé à l'ordre de L'Ebullition en indiquant le nom du stage au dos du chèque). Cette somme ne sera pas encaissée avant le début de la formation. Elle sera encaissée en cas d'annulation et de non remplacement du stagiaire.

Tant qu'il reste des places, il est possible de faire une demande de prise en charge de formation professionnelle jusqu'au démarrage de la formation et selon les délais de votre OPCO.

Coût de la formation

Si vous êtes salarié·e, vous avez le droit à la formation continue dans le cadre du plan de développement des compétences (hors CPF).

Si vous êtes **demandeur ou demandeuse d'emploi, bénévole ou dirigeant·e d'association**, des financements sont disponibles.

Si vous n'avez pas droit à la formation professionnelle et qu'il s'agit d'une démarche personnelle,

nous proposons un **prix individuel**.

Tarifs formation de 3 jours (21h)

- prise en charge OPCO (salarié·e) : 1365€
- employeur·se : 680€
- auto-entreprise ou inscription individuelle (sans aucune prise en charge) : devis sur mesure